

Vingt Regards sur L'Enfant – Jésus (III. - L'échange) de Olivier Messiaen:
Relações entre os aspectos estruturais e cognitivos

Material Ilustrativo



Figura 1 - Tema de Acordes com o fragmento selecionado utilizado, baseado principalmente em terças e sétima maior na região aguda.

- A** – Fragmento do Tema de Acordes que estabelece uma relação estática, mas com movimento descendente.
- B** – Fragmento do Tema de Acordes que estabelece uma relação de aumentação assimétrica intervalar transposta 12 vezes tanto ao agudo quanto ao grave, atingindo o total cromático.
- C** - Fragmento do Tema de Acordes que estabelece uma relação totalmente estática com repetição do intervalo de terças e sétima Maior.
- D** – Fragmento do Tema de Acordes que estabelece uma relação de ascendência intervalar transposta ao grave e também atingindo o total cromático.
- E** – Fragmento do Tema de Acordes com movimentação concêntrica e também atingindo o total cromático.

Figura 2 – Tabela com as cinco texturas baseadas no Tema de Acordes

III. L'échange

(Descente en gerbe, montée en spirale; terrible commerce humano-divin.
Dieu se fait homme pour nous rendre dieux...)

Bien modéré (♩ = 50)

PIANO

(agrandissement asymétrique)

A **B** **C** **D** **E**

A1 **B1** **C** **D1** **E1**

A **B2** **C** **D2** **E2**

cresc. *cresc. (simile)* *cresc.*

D. A. F. 13. 230

Figura 3 – Início do movimento: reiteração das cinco texturas

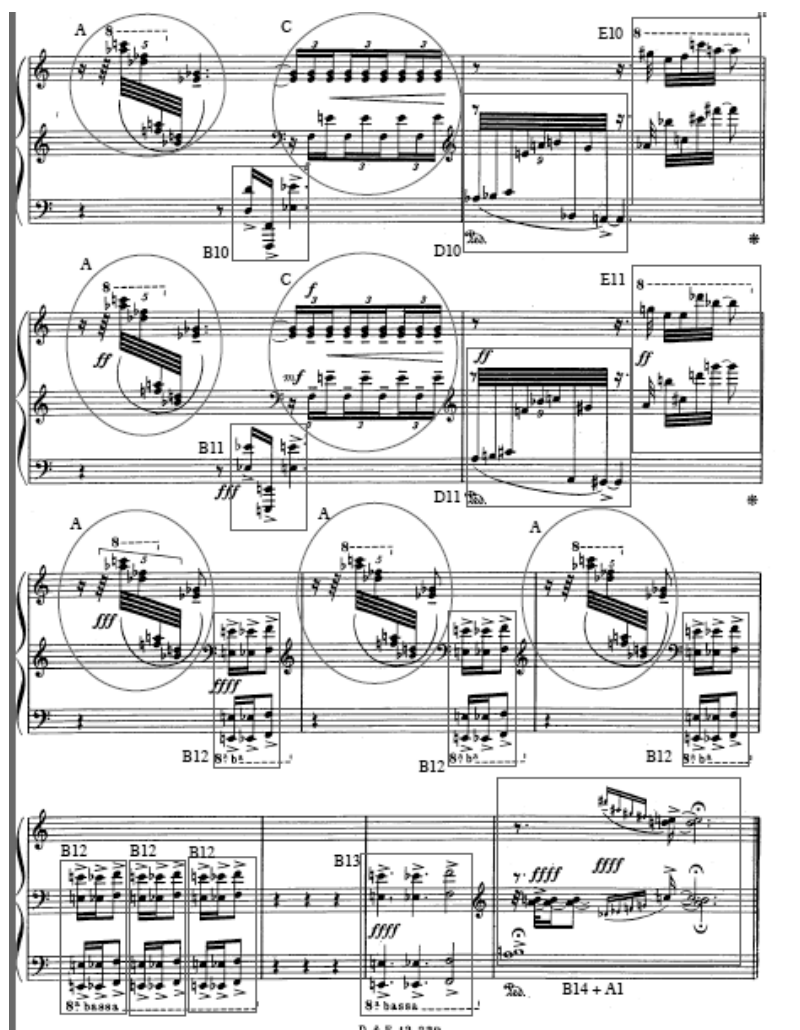


Figura 4 – Final do movimento: reiteração circular das texturas A e B

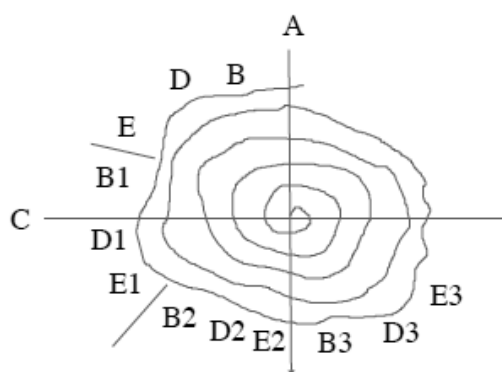


Figura 5 – Diagrama Simbólico do Esquema Formal

Referências

MESSIAEN, Olivier. **Vingt Regards sur L'Enfant-Jésus**. Paris: Durand S.A. , 1944. Piano. 1 partitura.

MESSIAEN, Olivier. III- L'échange. Intérprete: Pierre-Laurent Aimard. In: **Vingt Regards sur L'Enfant-Jésus**. WMG (em nome de Teldec Classics International); UNIAO BRASILEIRA DE EDITORAS DE MUSICA - UBEM, LatinAutor - UMPG, UMPG Publishing, LatinAutorPerf, LatinAutor, SODRAC e 2 associações de direitos musicais. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2fab8EiTkNc>. Acesso em 30 ago. 2021.

ZBIKOWSKI, Lawrence M. *Conceptualizing music. Cognitive structure, theory, and analysis*. Oxford: Oxford University Press, 2002.