**1 - Justaposição Funcional em peças para dois pianos de Francisco Mignone**

**2 - Material ilustrativo**

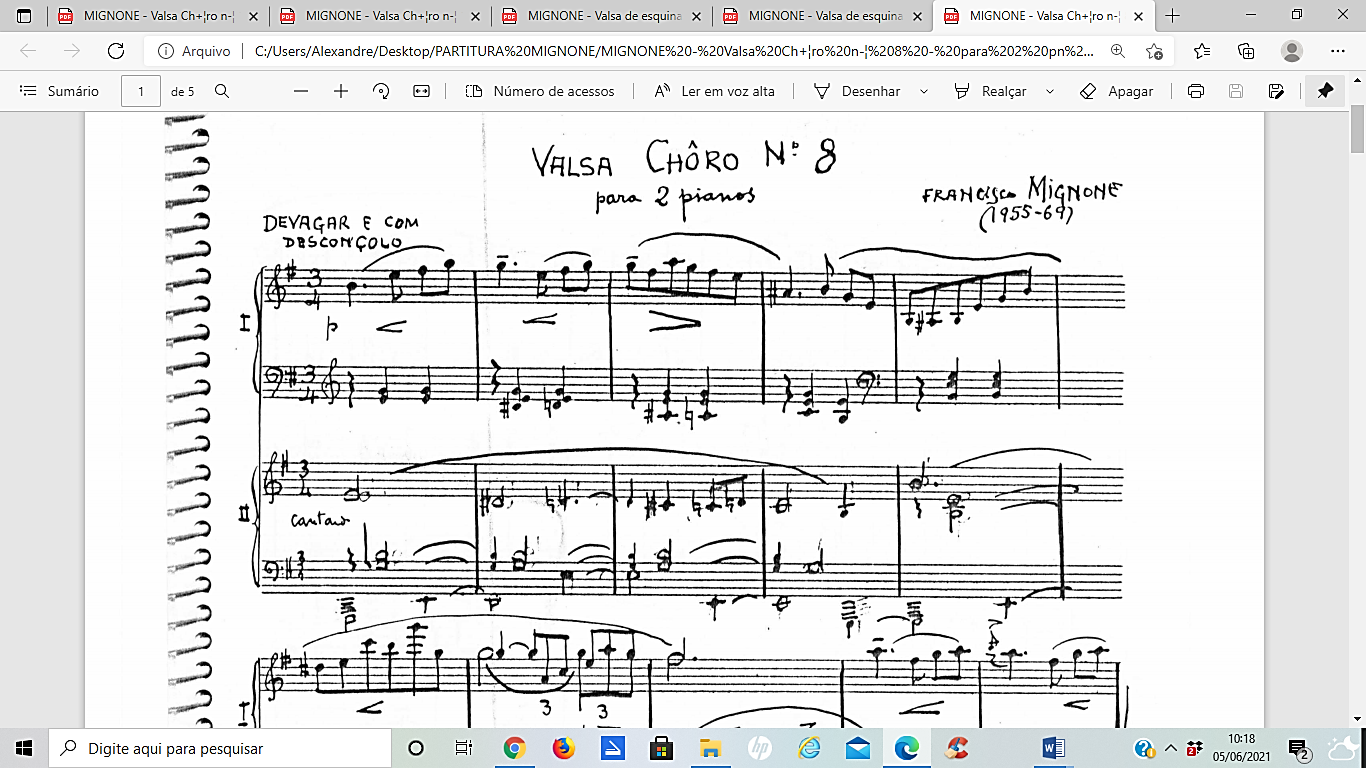
****

Figura 1: Cópia do manuscrito Valsa Choro n. 8, versão para dois pianos por F. Mignone, 1969. Acervo Academia Brasileira de Música, compassos 1-5.

**3 – Referência bibliográfica**

BOUNDLESS.COM. Juxtaposition**.[s.d.].** Disponível em <http://kolibri.teacherinabox.org.au/modules/en-boundless/www.boundless.com/art-history/definition/juxtaposition/index.html>. Acesso em 20 agosto de 2021.

BUENO, Francisco da Silveira. *Dicionário da Lingua Portuguesa*. São Paulo: Edições Fortaleza, 1972.

COGAN, Robert. POZZI, Escot: *Som e Música - a natureza das estruturas sonoras.* Tradução de Cristina Capparelli Gerling, Fernando Rauber Gonçalves, Carolina Avellar de Muniagurria. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2013.

CORRÊA, Antenor Ferreira*. Integração de Técnicas Analíticas como Princípio de um Modelo Composicional*. Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2009.

MERRIAM-WEBSTER. *Dictionary: juxtposition*. **[s.d.].** Disponível em:

<<https://www.merriam-webster.com/dictionary/juxtaposition>>. Acesso em 01 de agosto de 2021.

MIGNONE, Francisco: *Valsa Chôro n. 8 para 2 pianos.* Manuscrito, 1969.

# PININGA, Eduardo. *Blackdmnds: Justaposição histórica de Andrew Mcleod*. **[s.d.]**. Disponível em: <<http://www.blckdmnds.com/justaposicao-historica-de-andrew-mcleod/><. Acesso em 15 de agosto 2021.

SILVA, Flávio (org). *Francisco Mignone – Catálogo de Obras*. Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Música, 2007.

SOUTH, Helen. *What is Juxtaposition in Art?*. Disponível em: https://www.liveabout.com/juxtaposition-drawing-definition-1123063. Acesso em 15 de agosto 2021.

SOUZA, Rodolfo Coelho de. *Sintaxe e parataxe na música moderna e pós-moderna*. Opus, Goiânia, v. 13, n. 2, p. 73-91, dez. 2007.