

Sobre temporalidades: Em busca de recursos para a análise musical

Abstract: *This paper presents a reflection on the Musical Time and possible interactions between the two big kinds of temporalities, namely Linear Time and Nonlinear Time. They are presented here with description and exemplification of the fundamental characteristics of the two types and categories derived from these, focusing on musical experience of duration, segmentation and direction of expectation in terms of continuity and discontinuity. As a fundamental aspect, it aims to discuss and highlight a versatile and cozy set of resources for music analysis, irrespective of instrumentation ou musical style, drawing on primal forces that move the perception of musical time.*

Keywords: *Musical Time, Musical Analysis, Temporalities*

Resumo: *Este artigo traz uma reflexão sobre o Tempo Musical e possíveis interações entre os dois grandes tipos de temporalidade, nomeadamente o Tempo Linear e o tempo Não-Linear. Estes são aqui apresentados com descrição e exemplificação das características fundamentais dos dois tipos e de categorias derivadas destes, com foco na experiência musical da duração, da segmentação e da direção da expectativa, em termos de continuidade e descontinuidade. Como aspecto fundamental, o texto busca discutir e pôr em evidência um conjunto versátil e acolhedor de recursos para a análise musical, sem restrição de instrumentação ou estilo, valendo-se de forças primordiais que movem a percepção do tempo musical.*

Palavras-chave: *Tempo Musical, Análise musical, Temporalidades.*