



I Prêmio TeMA de Teoria e Análise Musical

Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical

4 a 6 de outubro de 2018

Instruções para Autores

1. Os trabalhos devem ser encaminhados unicamente pelo sistema eletrônico de submissão na página do prêmio (www.tema.mus.br/premio/), de acordo com o modelo seguinte.

2. O texto, em português, nos limites de 30 a 50 páginas, deve ser enviado em arquivo eletrônico pdf, nomeado: Prêmio TeMA_2018_autor.

3. A página de rosto deve conter o seguinte cabeçalho:

Envio a monografia (versão completa) intitulada “...” para a competição ao I Prêmio TeMA de Teoria e Análise Musical 2018 (categoria Jovem Pesquisador), e autorizo a editora da TeMA a publicá-la de forma impressa e/ou eletrônica (*on-line*) no sítio eletrônico da associação.

Dados do autor:

Nome completo: _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____

E-mail: _____

Data e local de nascimento: _____

Titulação mais elevada: () graduado; () mestre () doutor

Filiação institucional: _____

4. As páginas seguintes devem seguir o modelo anexo (p. 2-5).

Modelo de documento para o Prêmio TeMA 2018

Primeiro autor¹, Orientador²

¹Rua/Av. XXXXXXXX, n.º – Município-UF – CEP: XXXXX-XXX

² Rua/Av. XXXXXXXX, n.º – Município-UF – CEP: XXXXX-XXX

xxxxxx@xxxxxx.me, xxxxxxxxxxxxxxxx@gmail.com

***Abstract.** This meta-paper describes the style to be used in paper submission for the conferences of Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA).*

***Keywords:** Template, TeMA, Music, Award*

***Resumo.** Este meta-artigo descreve o estilo a ser usado na elaboração de artigos para submissão nas conferências da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA)*

***Palavras-chave:** Modelo, TeMA, Música, Prêmio*

1. Introdução

Este modelo inclui toda a informação referente à formatação de artigos para o Prêmio TeMA. Este guia deverá ser seguido para que os trabalhos encaminhados ao Prêmio tenham um padrão uniforme.

2. Formato do arquivo de entrega

Este modelo já tem estilos configurados para o título, nomes de autor e orientador, *abstract* e *keywords*, resumo e palavras-chave, títulos de seções e subseções, corpo de texto, legendas de figuras e referências.

Antes de submeter o trabalho, o arquivo deverá ser convertido para o formato pdf. O trabalho deverá ser encaminhado unicamente em formato pdf.

3. Tamanho da página

Formato A4 retrato (21.0cm x 29.7cm). Todo o conteúdo de cada página deverá caber dentro do retângulo de 15cm x 23.7cm, centralizado na página, com margens de 3cm em todos os lados. O texto deverá estar inteiramente justificado, sem separação de sílabas.

O trabalho deverá ter um tamanho de **30 a 50 páginas**, incluídos título, resumo e *abstract*, palavras-chave e *keywords*, notas, referências e exemplos (figuras, tabelas).

4. Fonte

Todo o texto deverá ter fonte *Times New Roman*, exceto pelas legendas das figuras (vide seção 6). Fontes sem serifa e não proporcional só podem ser usadas com propósitos especiais, como para diferenciar texto de código-fonte de programas.

5. Primeira página

A primeira página deverá conter o título do artigo, o nome e endereço do(s) autor(es), *abstract* e *keywords*, resumo e palavras-chave.

5.1. Título

O título deverá estar centralizado sobre a página, com fonte Times 16pt, em negrito, sendo seguido por espaço extra.

5.2. Autor(es)

Substituído(s) por Xxxx na versão de submissão, deverá(ão) estar centralizado(s), com fonte Times 12pt, em negrito, com espaçamento de 12pt antes e depois; Nomes de múltiplos autores devem estar dispostos consecutivamente e separados por vírgulas.

O endereço, profissional (substituído por Xxxxx na submissão), deverá estar centralizado, com fonte Times 12pt, com espaçamento de 12pt antes e depois. No caso de múltiplas autorias, se o endereço for o mesmo, deverá ser inserido apenas uma vez, centralizado; endereços diferentes deverão ter espaçamento de 12pt antes e depois.

O e-mail (substituído por Xxxxx na versão para submissão) deverá estar centralizado, em fonte Courier 10pt, com espaçamento de 12pt antes e depois. E-mails de múltiplos autores devem estar disposto(s) consecutivamente, separados por vírgulas.

5.3. Abstract e resumo

A seção *abstract – keywords – resumo – palavras-chave* deve ser precedida e seguida por espaço extra.

O abstract e o resumo deverão ter fonte Times 12pt, em itálico, indentado em 0.8cm em ambos os lados, com espaçamento simples. O espaçamento entre *abstract*, *keywords*, resumo e palavras-chave deverá ser de 6pt.

O resumo deverá conter uma introdução, o objetivo do projeto trabalhado, a metodologia, os resultados (parciais ou finais) e apontar as conclusões. Deverá ter entre 150 e 300 palavras e estar escrito sem divisão em parágrafos e sem citações bibliográficas.

5.4. Keywords e palavras-chave

O texto deverá conter até 5 *keywords* e palavras-chave separadas por vírgula.

6. Corpo do texto

6.1. Seções e subseções

Os títulos de seções e subseções deverão ser obrigatoriamente enumerados, deverão ter fonte Times, negrito, 13pt e alinhamento à esquerda. Deverá haver dois espaços entre a numeração e o título da seção/subseção.

Títulos de seções deverão ser precedidos por espaço de 24pt e de subseções, de 12pt. Ambos deverão ser sucedidos por espaço de 6pt.

6.2. Parágrafos

Os parágrafos terão espaçamento simples. O primeiro parágrafo de cada seção não deverá estar indentado. Os seguintes deverão ter indentação 0.5cm. O espaçamento entre parágrafos deverá ser de 3pt.

6.3. Cabeçalhos e rodapés

As páginas não deverão conter cabeçalhos e rodapés.

6.4. Notas de rodapé

As notas de rodapé deverão ser identificadas com um número no texto e inseridas na base da página em que aparecem¹. As notas deverão ter fonte de 10pt e deverão ser precedidas de linha horizontal de 0.5pt.

6.5. Citações

Citações diretas com mais de três linhas devem ser destacadas com um recuo de 4cm na margem esquerda, com espaçamento de uma linha entre a citação e os textos imediatamente anterior e posterior, ter fonte de 10pt, sem uso de aspas.

Exemplo de citação direta com mais de três linhas, destacada com um recuo de 4cm na margem esquerda e fonte 10pt, sem uso de aspas. Exemplo de citação direta com mais de três linhas, destacada com um recuo de 4cm na margem esquerda e fonte 10pt, sem uso de aspas.

7. Figuras e tabelas

As figuras e tabelas deverão ser, preferencialmente, flutuantes, ocorrendo no topo da página em que são mencionadas ou da página seguinte. Figuras e tabelas deverão ser enumeradas **independentemente** e referendadas por seus números (por exemplo, figura 1).



Figura 1: Uma figura típica

As legendas das figuras e tabelas, se menores que uma linha, deverão ser centralizadas. Nos outros casos, deverão ser justificadas e indentadas em 0.8cm em ambos lados. A

¹ Este é um exemplo de nota de rodapé.

fonte deverá ser Helvetica negrito, de 10pt, com 6pt de espaço antes e depois de cada legenda.

Nas tabelas, não usar fundo colorido ou sombreado e evitar linhas grossas, duplas ou desnecessárias.

8. Imagens

Todas as imagens e ilustrações deverão estar em preto e branco ou tons de cinza. A resolução das imagens deverá ser de até 600 dpi para preto e branco e 200 dpi para tons de cinza. Não incluir imagens com resolução excessiva.

9. Referências

Referências bibliográficas deverão ser uniformes, com o sistema Turabian autor data. Por exemplo, (Morris 2004), (Babbitt 1961: 74), (Coutinho et al. 2005b, 3:55-68). Não deverá haver espaçamento entre linhas. O texto deverá ter recuo de 0,75cm, exceto a primeira linha.

Referências

- Babbitt, Milton. 1961. Set Structure as a Compositional Determinant. *Journal of Music Theory* 5 (1): 72–94.
- Coutinho, Eduardo, Marcelo Gimenes, João M. Martins, e Eduardo R. Miranda. 2005. Computational Musicology: An Artificial Life Approach. *Proceedings of the 2nd Portuguese Workshop on Artificial Life and Evolutionary Algorithms Workshop*. 85–93.
- Kroger Júnior, Pedro Ribeiro. 2004. Desenvolvendo uma meta-linguagem para síntese sonora. Tese de doutorado, Universidade Federal da Bahia, Salvador, Bahia.
- Morris, Robert Daniel. 1987. *Composition with Pitch-classes: A Theory of Compositional Design*. New Haven: Yale University Press.