

VI Encontro da TeMA

IV Jornadas Interamericanas de Teoría y Análisis Musical

| Rodadas de Pesquisa do PPGMUS



TeMA

Produção de conhecimento em Música:
*relevância da Teoria e Análise Musical
e de suas intersecções com a Prática*



18 a 21 de agosto



Udesc - Ceart



Programação

18/08 - Segunda-feira

13h - Credenciamento [HALL BC]

14h30 - Abertura [AUDITÓRIO BC]

15h -17h - Oficina 1 [AUDITÓRIO BC]

Daniel Quaranta e Flora Holderbaum

Composição e Análise de Música Eletroacústica

15h - 17h - Sessão de Comunicações A [SALA PPGMUS]

17h30 - Coffee Break [HALL BC]

18h - Apresentação Musical: Duo

Nüske-Deltregia [AUDITÓRIO DMU]

19/08 - Terça-feira

8h30 - 10h30 - Oficina 2 [AUDITÓRIO DMU]

Gabriel Navia - Continuidades e

descontinuidades em música: reflexões sobre a performance a partir de um olhar analítico

8h30- 10h30 - Sessão de Comunicações B [SALA PPGMUS]

10h30-11h Coffee Break [HALL BC]

11h - 13h - Mesa 1 [AUDITÓRIO BC]

Manifestações de gêneros musicais populares latino-americanos na música de concerto

14h30 - 16h30 - Oficina 1 [AUDITÓRIO BC]

Daniel Quaranta e Flora Holderbaum

14h30 - 16h30 Sessão de Comunicações C
[SALA PPGMUS]

16h30 - 17h Coffee Break [HALL BC]
Composição e Análise de Música Eletroacústica

17h - 18h30 [AUDITÓRIO DMU]
Palestra de Steven Rings (University of
Chicago): What Did You Hear, My Blue-Eyed
Son?: On the Musical Sources for "Hard Rain"

20/08 - Quarta-feira

8h30 - 10h30 - Oficina 2 [AUDITÓRIO DMU]
Gabriel Navia - Continuidades e
descontinuidades em música: reflexões sobre a
performance a partir de um olhar analítico

8h30 - 10h30 - Sessão de Comunicações D
[SALA PPGMUS]

10h30 - 11h Coffee Break [HALL BC]

11h - 13h - [AUDITÓRIO BC]
Sessão de Comunicações E (Jornadas
Interamericanas de Teoría y Análisis Musical)

14h - 16h- Oficina 1 [ESTÚDIO
DMU/LabPPGMUS]
Daniel Quaranta e Flora Holderbaum

15h - Assembléia da TeMA [AUDITÓRIO BC]

17h - 17h30 Coffee Break [HALL BC]

18h30 - Apresentação Musical 2 [AUDITÓRIO
DMU]
(Programação com conteúdo trabalhado nas
Oficinas 1 e 2)

21/08 - Quinta-feira

9h30 - 10h30 - Mesa 2 [AUDITÓRIO BC]

Lançamento de livros e divulgação de publicações da TeMA e do PPGMUS; Musica Theorica; MUSICS (Ensaio Reunidos Acácio); Sonatinas latino-americanas para piano (Fascículo 3);

10h30 - 11h - Coffee Break [HALL BC]

14h às 18h: Rodadas de Pesquisa do PPGMUS [SALA DE REUNIÕES]

Rodadas de Pesquisa do PPGMUS

21/08 - 14h-18h [SALA DE REUNIÕES]

14h - 14h45 - Miradas ao jazz manouche brasileiro: Cartografia das influências de Django Reinhardt no Brasil

Fernando Caramori (mestrado) / Luiz Mantovani (orientador)

Leitor: Eduardo Vidilli (UDESC)

14h45 - 15h30 - Harmônio, o órgão expressivo

André Felipe Carpes (mestrado) / Luiz Mantovani (orientador)

Leitor: Luiz Henrique Fiaminghi

15h30 - 16h15 - Rock Progressivo e Estética Hippie: 10 Estudos para Guitarra Elétrica e Violão Clássico

Thomas Albuquerque (doutorado) / Guilherme Sauerbronn (orientador)

Leitor: Gabriel Bianco Navia (UNILA)

16h15 – 17h - Mediação e Produção Musical: relação entre concepção estética e procedimentos técnicos, de arranjo e estilo adotados pelo produtor musical no estúdio de gravação.

Alexandre Siqueira (mestrado) / Guilherme Sauerbronn (orientador)

Leitor: Fernando Rauber (UFRGS) / Flora Holderbaum

17h – 17h45 - Musicalidade africana: Performances corporais, rítmicas e poéticas do grupo Kamatembas da Humpata

Estevão Javela Lussequé (mestrado) / Luiz Henrique Fiaminghi (orientador)

Leitor: Gustavo Elias

Sessões de comunicação (A, B, C, D, E)

Sessão A: ontologias/epistemologias

André Codeço dos Santos - O tempo sonoro no âmbito da Teoria do Domínio Sonoro: continuidade e descontinuidades

Ernesto Frederico Hartmann Sobrinho e Edmar Dionizio - Autotextualidade e Intratextualidade: Considerações acerca de uma revisão bibliográfica dos termos

Dylan Principi - Hermeneutics Versus Semiotics: Topic Theory's False Dichotomy

Isis Biazioli de Oliveira e Mario Videira - Tasso: Lamento e Trionfo” de Franz Liszt

Tálio Vítor de Lima Lourenço - O processo harmônico das net-structures explicado por meio da composição de números inteiros positivos

Sessão B: Intersecções entre análise musical e processos composicionais

Ana Maria Galvão Miccolis e Liduino José Pitombeira de Oliveira - Metodologia de desenvolvimento de sistemas composicionais envolvendo o hibridismo por herança

Diego Michel Coelho da Rocha - A utilização da constelação de Áries como fonte de extração de contornos para elaboração do planejamento composicional da peça Áries para grupo de percussão.

Gabriel Simões de Sousa Arnaud e Liduino José Pitombeira de Oliveira - Planejamento composicional a partir da análise particional de texturas

Guilherme Bertissolo - Processo? Criativo?: problematizando a pesquisa em processos criativos a partir de uma base de dados

Angelo Ceccatto Cruz Santana - Harmonia de quartos de tom de Ivan Wyschnegradsky aplicada à produção de peça musical para quarteto de saxofones acompanhado de gravação digital

Sessão C: Enfoques analíticos

Norton Dudeque - Forma sonata no primeiro movimento da Sinfonia Op. 43 (1910) de Henrique Oswald

Desirée Johanna Mesquita Mayr - Técnicas composicionais de Francisco Mignone em suas Quatro Sonatinas para Piano

Rodolfo Nogueira Coelho de Souza - Análise espectro-morfológica e performática de “Interferências” para violoncelo e sons eletrônicos

Wellington José Gonçalves - Organização serial, forma processo e tempo em Messagesquisse (1976) de Pierre Boulez

Marcelo Rodrigo Gomes da Silva - Uma abordagem analítica do Quarteto de cordas n. 2 de Krzysztof Penderecki (1968) a partir das sonoridades e da articulação da forma

Sessão D: ensino de teoria e análise musical / “músicas populares”

Tálio Vitor de Lima Lourenço - Vincent D’Indy e a Teoria Musical no currículo cursos da Schola Cantorum Ensino de Teoria e Análise Musical

Victor Victoriano Dantas - Convergências e divergências entre a Teoria Pós-Tonal, a Teoria dos Contornos e o Sistema Schillinger de Composição Musical: perspectivas para o ensino de composição.

João Nogueira Medeiros Neto - Expandindo a harmonia no frevo: uma proposta de experimentação composicional baseada no modo mixolídio

Max Kühn Barcellos da Rocha e João Nogueira Medeiros Neto - “One Finger Piano”: a linguagem pianística de Tom Jobim em sua performance no álbum Getz/Gilberto (1964)

Soroush Shoja Talab Kouchesfahani -

Stylistic and structural principles of Abolhasan Saba's Chapkuk Radif for Violin

Sessão E: ensino de teoria e análise musical no século XXI - reflexões sobre o uso de repertórios não canônicos

Sebastian Martin Pereyra - El gualambao como forma emergente: análisis formal desde una perspectiva decolonial

Faez Abdallah - Hacia una teoría de funciones formales en la salsa

Agustín Pardo - La Big Band como una plataforma experimental para tradiciones musicales diversas

Gabriel Navia e Gabriel Venegas-Carro - A Teoria Tonal Neodualista em perspectiva didática

Daniel Quaranta - Músicas de borda

