



VI Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA)

Produção de conhecimento em Música: relevância da Teoria e Análise Musical e de suas intersecções com a Prática

É com prazer que a Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) convida todos os interessados a submeterem propostas de comunicação para o **VI Encontro da TeMA** que será realizado no modo híbrido entre os dias 18 e 21 de agosto de 2025 na UDESC em Florianópolis, Santa Catarina. A temática do evento, “Produção de conhecimento em Música: relevância da Teoria e Análise Musical e de suas intersecções com a Prática”, visa a fomentar discussões de cunho epistemológico e reflete a expectativa de que os conhecimentos produzidos pelos pesquisadores em Teoria e Análise Musical alcancem o almejado impacto e relevância para a área, gerando inovações pedagógicas, técnicas e artísticas.

Convidamos pesquisadores, educadores e estudantes que se dedicam à teoria e à análise musical a participarem deste Encontro com a finalidade de propiciar um amplo debate sobre este assunto, incentivar intercâmbios acadêmicos e fomentar o interesse pelos estudos teórico-analíticos em geral.

Chamada de Trabalhos

A Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) convida todos os interessados a submeterem propostas de comunicação para o **VI Encontro da TeMA** que será realizado no modo híbrido entre os dias 18 e 21 de agosto de 2025 na UDESC em Florianópolis, Santa Catarina. A temática do evento, “Produção de conhecimento em Música: relevância da Teoria e Análise Musical e de suas intersecções com a Prática”, visa a fomentar discussões de cunho epistemológico e reflete a expectativa de que os conhecimentos produzidos pelos pesquisadores em Teoria e Análise Musical alcancem o almejado impacto e relevância para a área, gerando inovações pedagógicas, técnicas e artísticas. Encorajamos o envio de propostas vinculadas ao tema do Encontro, especificamente, ou à área de Teoria e Análise em geral. O prazo para a submissão de propostas é 03 de maio de 2025.



Diretrizes para Autores

1. *Submissão*

- Cada autor poderá submeter até três propostas para avaliação, considerando autoria e coautoria.
- As submissões deverão ser realizadas através de link disponibilizado na página do evento: <http://tema.mus.br/novo/vi-encontro-da-tema>
- Qualquer dúvida deve ser encaminhada para o endereço eletrônico encontrotema2025@gmail.com
- Os casos omissos serão decididos pela Comissão Organizadora do Encontro.

2. *Proposta*

- A proposta de comunicação será composta por:
 - o Um resumo (500 a 1000 palavras);
 - o Um documento adicional de até quatro páginas, contendo materiais suplementares relevantes para a compreensão do resumo, como exemplos musicais, tabelas, figuras e referências bibliográficas.
- A proposta submetida deverá ser originada de pesquisa acadêmica e não ter sido publicada ou apresentada em evento anterior da TeMA.
- O resumo deve contemplar, de maneira clara e sucinta, a definição do objeto, a metodologia, o referencial teórico, os objetivos e, quando cabível, os resultados parciais ou definitivos da pesquisa.
- Serão aceitos trabalhos em português (idioma oficial do Encontro), espanhol, inglês e francês.
- Os autores deverão, obrigatoriamente, escolher um eixo temático conforme lista abaixo:

Eixos Temáticos:

- a. Teoria e análise nos contextos pré-tonal, tonal e pós-tonal
- b. Teoria e análise no contexto da música popular
- c. Teoria e análise em contextos sonoros expandidos
- d. Teoria e análise em contextos com orientações estéticas variadas
- e. Teoria e análise em contextos interdisciplinaridades
- f. Ontologias e epistemologias da análise musical: reflexões sobre o estado da arte
- g. Convergências e divergências entre Teoria e Prática
- h. Teoria, análise e recursos computacionais
- i. Ensino de Teoria e Análise Musical



3. *Formatação*

a. O formato da proposta deverá contemplar as seguintes especificações:

- Página em formato A4;
- Numeração no canto inferior direito;
- Fonte Times New Roman, tamanho 12;
- Espaçamento entre linhas de 1,5.

b. O conteúdo deve ser apresentado na seguinte ordem e com as seguintes especificações:

➤ *Resumo:*

1. Título – em negrito, centralizado;
 2. Eixo Temático – em fonte regular com alinhamento à esquerda
 3. Corpo do resumo – em fonte regular, justificado;
 4. Palavras-chave – três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, de acordo com as normas da ABNT.
- Este documento deve conter de 500 a 1000 palavras ao todo, incluindo título, eixo temático, corpo do resumo e palavras-chave.

➤ *Materiais suplementares:*

1. Título – em negrito, centralizado;
 2. Material ilustrativo (exemplos musicais, figuras, tabelas etc.) – com legenda centralizada após cada item; todas as ilustrações devem ser referenciadas no texto do resumo.
 - 2.1. O material ilustrativo será considerado para a avaliação da proposta, mas não será publicado nos Anais de Resumos, caso o trabalho seja aprovado.
 3. Referências bibliográficas: alinhamento à esquerda, seguindo as normas da ABNT.
- O nome do(s) autor(es) **NÃO** deve constar no corpo da proposta.

4. *Transferência de arquivos*

- Conforme indicado acima, a submissão da proposta deverá ser realizada através da página do evento: <http://tema.mus.br/novo/vi-encontro-da-tema>
- A transferência do resumo deve ser realizada na segunda etapa do processo de submissão (“Transferência do Manuscrito”).
- A transferência do documento com materiais suplementares deve ser efetuada na quarta etapa do processo de submissão (“Transferência de Documentos Suplementares”).



5. *Apresentações no Encontro*

- As comunicações poderão ser realizadas de forma presencial ou virtual. Todavia, incentivamos a participação presencial no evento, o qual contará com atividades tais como oficinas e apresentações artísticas que não serão veiculadas online.
- As comunicações presenciais terão a duração máxima de 15 minutos.
- Após cada comunicação, haverá uma sessão de debate de até 5 minutos.
- As comunicações virtuais deverão ser pré-gravadas.
- O autor será responsável pela gravação de sua comunicação em vídeo e por disponibilizá-la à comissão organizadora através de link para armazenamento na nuvem (Drive) ou plataforma de acesso público (Youtube, Vimeo etc.).
- Os vídeos deverão ter a duração máxima de 15 minutos.
- Após a exibição de cada comunicação, haverá uma sessão de debate de até 5 minutos, da qual pelo menos um dos autores do trabalho deverá participar online.
- Maiores detalhes sobre a produção e disponibilização do vídeo serão encaminhados após o aceite da proposta de comunicação.

6. *Inscrição e participação no evento*

- A apresentação de trabalhos no encontro está condicionada ao pagamento da taxa de inscrição e à filiação dos autores à TeMA, através da quitação da anuidade de 2025.
 - o No caso de trabalhos com mais de um autor, a filiação à TeMA é obrigatória para apenas um dos autores; os demais coautores pagam apenas a taxa de inscrição.
 - o A adesão poderá ser efetuada após a divulgação das propostas aceitas, dentro do prazo estipulado no cronograma do evento e de acordo com as normas da associação, presentes na página da TeMA: <https://tema.mus.br/>.

7. *Datas importantes*

- Período de submissão de propostas: 31 de março a 03 de maio de 2025
- Divulgação das propostas aceitas: 31 de maio de 2025
- Prazo para pagamento da taxa de inscrição, filiação à associação e envio da versão final do resumo para publicação em anais: 30 de junho de 2025
- Prazo para envio dos vídeos das comunicações virtuais: 01 de agosto 2025
- Divulgação da programação completa do Encontro: 05 de julho de 2025
- Encontro: 18 a 21 de agosto de 2025



8. *Links e contatos*

- Página do Encontro: <http://tema.mus.br/novo/vi-encontro-da-tema>
- Página de adesão à TeMA: <https://tema.mus.br/>
- Contato para informações: encontrotema2025@gmail.com

9. *Declaração de Direito Autoral*

Autores que submetem a esta conferência concordam com os seguintes termos:

- Autores mantêm os direitos autorais sobre o trabalho, permitindo à conferência colocá-lo sob uma licença Licença Creative Commons Attribution, que permite livremente a outros acessar, usar e compartilhar o trabalho com o crédito de autoria e apresentação inicial nesta conferência.
- Autores podem abrir mão dos termos da licença CC e definir contratos adicionais para a distribuição não-exclusiva e subsequente publicação deste trabalho (ex.: publicar uma versão atualizada em um periódico, disponibilizar em repositório institucional, ou publicá-lo em livro), com o crédito de autoria e apresentação inicial nesta conferência.
- Além disso, autores são incentivados a publicar e compartilhar seus trabalhos online (ex.: em repositório institucional ou em sua página pessoal) a qualquer momento depois da conferência.
- Trabalhos apresentados presencialmente poderão vir a ser convidados a serem publicados na revista Musica Theorica.

10. *Política de Privacidade*

- Os nomes e endereços informados a esta conferência serão usados exclusivamente para os serviços prestados por este evento, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

11. *Observações finais*

- A TeMA não disporá de meios de auxílio financeiro para os participantes.
- A quem solicite, será remetida uma carta-convite oficial para a gestão de apoios.
- As instituições que contribuírem com o financiamento de participantes serão oficialmente reconhecidas.



VI Encontro da
Associação Brasileira
de Teoria e Análise Musical

Comissão Organizadora

Guilherme Sauerbronn (UDESC)

Desirée Mayr (UNEB)

André de Cillo Rodrigues (UFRGS)

Fernando Rauber Gonçalves (UFRGS)

Gabriel Navia (UNILA)

Teresa Mateiro (UDESC)

Luiz Henrique Fiaminghi (UDESC)

Flora Holderbaum (UDESC)

Luiz Mantovani (UDESC)

Comissão Científica

Adriana Lopes Moreira - Presidente (USP)

Gabriel Navia (UNILA)

Guilherme Sauerbronn (UDESC)

Desirée Mayr (UNEB)

André de Cillo (UFRGS)

Fernando Rauber Gonçalves (UFRGS)