



## VI Congresso da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) e 22º colóquio de pesquisa do programa de pós-graduação em música da UFRJ

*Perspectivas analíticas no século XXI: fronteiras, interdisciplinaridades, repertórios*

É com prazer que a Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) convida todos os interessados a submeterem propostas de comunicação para o **VI Congresso da TeMA** a ser realizado em modo híbrido entre os dias 15 e 18 de junho de 2026 na PPGM UFRJ, no Rio de Janeiro – RJ. O tema do VI Congresso da TeMA – *Perspectivas analíticas no século XXI: fronteiras, interdisciplinaridades, repertórios* - tem como objetivo promover a reflexão sobre a produção de conhecimento em música, dando prioridade à atividade analítica em sua intrínseca polissemia e abrindo o campo para a aproximação com modos de escuta, performance, composição, improvisação, corporeidade. Nas publicações e eventos da TeMA observa-se uma significativa ampliação das temáticas abordadas para além do repertório da música de concerto, abarcando o repertório da música popular, da música eletroacústica, da improvisação e da criação musical. Tal tendência reflete as mudanças que vêm ocorrendo em praticamente todas as áreas de conhecimento e que incluem novas epistemologias e formatos.

Convidamos pesquisadores, educadores e estudantes que se dedicam à teoria e à análise musical a participarem deste evento, com a finalidade de propiciar um amplo debate sobre este assunto, incentivar intercâmbios acadêmicos e fomentar o interesse pelos estudos teórico-analíticos em geral.

### **Chamada de Trabalhos**

A Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA) convida todos os interessados a submeterem propostas de comunicação para o **VI Congresso da TeMA** a ser realizado em modo híbrido entre os dias 15 e 18 de junho de 2026 na PPGM UFRJ, no Rio de Janeiro – RJ. A temática do evento, *Perspectivas analíticas no século XXI: fronteiras, interdisciplinaridades, repertórios*, visa a fomentar discussões de cunho epistemológico e reflete a expectativa de que os conhecimentos produzidos pelos pesquisadores em Teoria e Análise Musical alcancem o almejado impacto e relevância para a área, gerando inovações pedagógicas, técnicas e artísticas. Encorajamos o envio de propostas vinculadas ao tema do Congresso, especificamente, ou à área de Teoria e Análise em geral. **O prazo para a submissão de propostas é 31 de março de 2026.**



## Diretrizes para Autores

### 1. *Submissão*

- Cada autor poderá submeter até três propostas para avaliação, considerando autoria e coautoria.
- As submissões deverão ser realizadas através de link disponibilizado na página do evento: <https://tema.mus.br/novo/vi-congresso-da-tema>
- Qualquer dúvida deve ser encaminhada para o endereço eletrônico [eventos@tema.mus.br](mailto:eventos@tema.mus.br)
- Os casos omissos serão decididos pela Comissão Organizadora do Congresso.

### 2. *Proposta*

- A proposta de comunicação será composta por:
  - Um resumo (**de 700 a 1000 palavras**);
  - Um documento adicional de até quatro páginas, contendo materiais suplementares relevantes para a compreensão do resumo, como exemplos musicais, tabelas, figuras e referências bibliográficas.
- A proposta submetida deverá ser originada de pesquisa acadêmica e não ter sido publicada ou apresentada em evento anterior da TeMA.
- O resumo deve contemplar, de maneira clara e sucinta, a definição do objeto, a metodologia, o referencial teórico, os objetivos e, quando cabível, os resultados parciais ou definitivos da pesquisa.
- Serão aceitos trabalhos em português (idioma oficial do Congresso), espanhol, inglês e francês.
- Os autores deverão, obrigatoriamente, escolher um eixo temático conforme lista abaixo:

#### **Eixos Temáticos:**

- a. Teoria e análise nos contextos pré-tonal, tonal e pós-tonal
- b. Teoria e análise no contexto da música popular
- c. Teoria e análise em contextos sonoros expandidos
- d. Teoria e análise em contextos com orientações estéticas variadas
- e. Teoria e análise em contextos interdisciplinares
- f. Ontologias e epistemologias da análise musical: reflexões sobre o estado da arte



- g. Convergências e divergências entre Teoria e Prática
- h. Teoria, análise e recursos computacionais
- i. Ensino de Teoria e Análise Musical

### 3. Formatação

a. O formato da proposta deverá contemplar as seguintes especificações:<sup>[1]</sup><sub>[2]</sub>

- Página em formato A4;
- Numeração no canto inferior direito;<sup>[1]</sup><sub>[2]</sub>
- Fonte Times New Roman, tamanho 12;
- Espaçamento entre linhas de 1,5.

b. O conteúdo deve ser apresentado na seguinte ordem e com as seguintes especificações:

➤ *Resumo:*

1. Título – em negrito, centralizado;<sup>[1]</sup><sub>[2]</sub>
  2. Eixo Temático – em fonte regular com alinhamento à esquerda
  3. Corpo do resumo – em fonte regular, justificado;
  4. Palavras-chave – três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, de acordo com as normas da ABNT.<sup>[1]</sup><sub>[2]</sub>
- **Este documento deve conter de 700 a 1000 palavras ao todo, incluindo título, eixo temático, corpo do resumo e palavras-chave.**

➤ *Materiais suplementares:*

1. Título – em negrito, centralizado;<sup>[1]</sup><sub>[2]</sub>
  2. Material ilustrativo (exemplos musicais, figuras, tabelas etc.) – com legenda centralizada após cada item; todas as ilustrações devem ser referenciadas no texto do resumo.
    - 2.1. O material ilustrativo será considerado para a avaliação da proposta, mas não será publicado nos Anais de Resumos, caso o trabalho seja aprovado.
  3. Referências bibliográficas: alinhamento à esquerda, seguindo as normas da ABNT.
- O nome do(s) autor(es) **NÃO** deve constar no corpo da proposta.

### 4. Transferência de arquivos

- Conforme indicado acima, a submissão da proposta deverá ser realizada através da página do evento: <https://tema.mus.br/novo/vi-congresso-da-tema>
- A transferência do resumo deve ser realizada na segunda etapa do processo de submissão (“Transferência do Manuscrito”).



- A transferência do documento com materiais suplementares deve ser efetuada na quarta etapa do processo de submissão (“Transferência de Documentos Suplementares”).

#### 5. *Apresentações no Congresso*

- As comunicações poderão ser realizadas de forma presencial ou virtual. Todavia, incentivamos a participação presencial no evento, o qual contará com atividades tais como oficinas e apresentações artísticas que não serão veiculadas online.
- **As comunicações presenciais terão duração máxima de 15 minutos.**
- Após cada comunicação, haverá uma sessão de debate de até 5 minutos.
- As comunicações virtuais deverão ser pré-gravadas.
- O autor será responsável pela gravação de sua comunicação em vídeo e por disponibilizá-la à comissão organizadora através de link para armazenamento na nuvem (Google Drive ou similares) ou plataforma de acesso público (Youtube, Vimeo etc.).
- **Os vídeos deverão ter duração máxima de 15 minutos.**
- Após a exibição de cada comunicação, haverá uma sessão de debate de até 5 minutos, da qual pelo menos um dos autores do trabalho deverá participar online.
- Maiores detalhes sobre a produção e disponibilização do vídeo serão encaminhados após o aceite da proposta de comunicação.

#### 6. *Inscrição e participação no evento*

- A apresentação de trabalhos no Congresso está condicionada ao pagamento da taxa de inscrição e à filiação dos autores à TeMA, através da quitação da anuidade de 2026.
  - No caso de trabalhos com mais de um autor, a filiação à TeMA é obrigatória para apenas um dos autores; os demais coautores pagam apenas a taxa de inscrição.
  - A adesão poderá ser efetuada após a divulgação das propostas aceitas, dentro do prazo estipulado no cronograma do evento e de acordo com as normas da associação, presentes na página da TeMA: <https://tema.mus.br/>.

#### 7. *Datas importantes*

- Período de submissão de propostas: **30 de janeiro a 31 de março de 2026**
- Divulgação das propostas aceitas: **30 de abril de 2026**
- Prazo para pagamento da taxa de inscrição, filiação à associação e envio da versão final do resumo para publicação em anais: **15 de maio de 2026**
- Prazo para envio dos vídeos das comunicações virtuais: **31 de maio de 2026**



- Divulgação da programação completa do Congresso: **20 de maio de 2026**
- Congresso: **15 a 18 de junho de 2026**

#### 8. *Links e contatos*

- Página do Congresso: <https://tema.mus.br/novo/vi-congresso-da-tema>
- Página de adesão à TeMA: <https://tema.mus.br/>
- Contato para informações: [eventos@tema.mus.br](mailto:eventos@tema.mus.br)

#### 9. *Declaração de Direito Autoral*

Autores que submetem a esta conferência concordam com os seguintes termos:

- Autores mantêm os direitos autorais sobre o trabalho, permitindo à conferência colocá-lo sob uma licença Licença Creative Commons Attribution, que permite livremente a outros acessar, usar e compartilhar o trabalho com o crédito de autoria e apresentação inicial nesta conferência.
- Autores podem abrir mão dos termos da licença CC e definir contratos adicionais para a distribuição não-exclusiva e subsequente publicação deste trabalho (ex.: publicar uma versão atualizada em um periódico, disponibilizar em repositório institucional, ou publicá-lo em livro), com o crédito de autoria e apresentação inicial nesta conferência.
- Além disso, autores são incentivados a publicar e compartilhar seus trabalhos online (ex.: em repositório institucional ou em sua página pessoal) a qualquer momento depois da conferência.
- Trabalhos apresentados presencialmente poderão vir a ser convidados a serem publicados na revista *Musica Theorica*.

#### 10. *Política de Privacidade*

- Os nomes e endereços informados a esta conferência serão usados exclusivamente para os serviços prestados por este evento, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

#### 11. *Observações finais*

- A TeMA não disporá de meios de auxílio financeiro para os participantes.
- A quem solicite, será remetida uma carta-convite oficial para a gestão de apoios.
- As instituições que contribuírem com o financiamento de participantes serão oficialmente reconhecidas. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>



VI Congresso da  
Associação Brasileira  
de Teoria e Análise Musical

### **Comissão Organizadora**

Guilherme Sauerbronn (UDESC)

Desirée Mayr (UNEB)

André de Cillo Rodrigues (UFRGS)

Fernando Rauber Gonçalves (UFRGS)

Gabriel Navia (UNILA)

Fabio Adour da Câmara (UFRJ)

### **Comissão Científica**

Gabriel Navia (UNILA)

Guilherme Sauerbronn (UDESC)

Desirée Mayr (UNEB)

André de Cillo (UFRGS)

Fabio Adour da Câmara (UFRJ)

Daniel Eduardo Quaranta (UNIRIO)

João Vicente Vidal (UFRJ)